

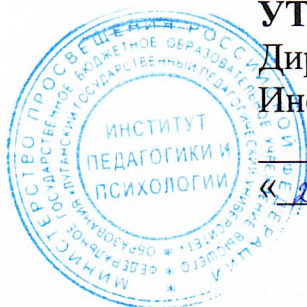
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт педагогики и психологии
Кафедра психологии**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института педагогики и психологии



М.В. Рудь

«27» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология творческой деятельности

Направление подготовки – 37.03.01 Психология

Профиль подготовки – Практическая психология

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

Курс: 4 / 5 (7 семестр / Е триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творческой деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 37.03.01 Психология (профиль подготовки «Практическая психология») очной и очно-заочной форм обучения.

Составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».


СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Шайкина Елена Александровна;

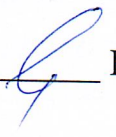
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии «19» февраля 2026 г., протокол № 7/1

Заведующий кафедрой психологии  Т.В. Балицкая-Крещенко

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии «24» февраля 2026 г., протокол № 17

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики и психологии  Б.А. Дьяченко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования  В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины «Психология творческой деятельности»:

- сформировать основные теоретические представления об актуальных проблемах психологии творчества, исторических аспектах данной дисциплины;
- мотивировать студентов к освоению широкого спектра знаний по таким проблемам, как: связь основных психических процессов с творческим поиском, генезис творческих способностей, одаренности и гениальности, психологических особенностей творческой личности;
- способствовать наработке студентами навыков диагностики креативности и развития личностного креативного потенциала.

Задачи дисциплины:

- сформировать общие представления о феноменологии творчества и творческого процесса;
- раскрыть основные закономерности творческого мышления и их отличие от шаблонной мыслительной деятельности;
- сформировать у будущих специалистов умение применять психодиагностические методики, выявляющие творческие способности и креативность;
- раскрыть основные методы стимуляции творческой активности личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Данная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин профессионального цикла. Она требует глубоких и систематических знаний в области теоретико-методологических основ психологической науки, а также знания предметов: «Общая психология», «Возрастная психология», «Основы психологического консультирования», «Основы психологической коррекция», «Психология личности», «Социальная психология».

Опираясь на знания, полученные студентами в ходе изучения общепрофессиональных дисциплин, предмет «Психология творческой деятельности» способствует личностному и профессиональному росту студентов, повышает мотивацию к самостоятельному изучению специальной литературы и совершенствованию практических навыков.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с результатами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
универсальные		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	ИУК – 6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов,	Знает: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	при достижении поставленных целей ИУК – 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИУК – 6.3. Оценивает требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИУК – 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	поставленных целей, приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Умеет: оценивать требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строить профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития Владеет навыками: управления временем при выполнении конкретных задач,
профессиональные		
ПК – 1. Постановка и решение профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности	ИПК – 1.1. Знает основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований. ИПК – 1.2. Умеет разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения. ИПК – 1.3. Владеет навыками процедур, диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.	Знает: основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований. Умеет: разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения. Владеет навыками: навыками диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	ОФО	ОЗФО
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	–

Лекции	16	–
Семинарские занятия	-	–
Практические занятия	20	–
Лабораторные работы	-	–
Контрольные работы (включены в ПЗ)	-	–
КСР	-	–
Курсовая работа (курсовой проект)	-	–
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	–
Самостоятельная работа студента (всего)	72	–
Итоговая аттестация	зачет	–

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.

Тема 1.1. Феноменология творчества; творчество в историческом контексте

Определение понятия «творчество»; рассмотрение проблематики творчества в философском контексте. Предмет психологии творчества. Рассмотрение проблематики творчества в эпоху античности. Творчество в эпохи Средневековья, Возрождения и Реформации. Философия Нового времени и творчество. Проблема творчества в немецкой классической философии и философии марксизма. Проблема творчества в зарубежной психологии и философии XIX-XX веков.

Тема 1.2. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.

Психоаналитическая концепция и творчество. Творчество во взглядах К. Г. Юнга. Гештальтоориентированная концепция творчества. Гуманистическое направление психологии и творчество. Творчество с точки зрения психосинтеза Р. Ассаджоли. Современные отечественные психологические школы по проблематике творчества.

Раздел 2. Психологические особенности творческого процесса и творческих личностей.

Тема 2.1. Творчество и мир психических явлений личности.

Динамика творческого процесса.

Связь основных психических процессов с творческим поиском. Динамика и этапы творческого процесса. Умственная деятельность и творчество. Основные характеристики креативного мышления и препятствия к творческому процессу по Холлу, Линдсею. Воображение и творчество.

Тема 2.2. Индивидуально-психологические особенности творческой личности.

Личностные особенности творческого человека. Основные направления изучения личности: общая характеристика. Взаимосвязь креативности и черт

личности: факторный подход. Креативность и мотивация личности. Креативность и психопатология. Креативность и самоактуализация.

Тема 2.3. Психологические особенности детской одаренности.

Общая характеристика детской одаренности. Биологическая и средовая детерминация способностей и одаренности. Личностные, интеллектуальные и характерологические особенности одаренного ребенка. Проблемы одаренных детей. Особенности обучения, воспитания и психологического сопровождения одаренных детей.

Раздел 3. Уровни развития и методы стимуляции творческого потенциала.

Тема 3.1. Уровни развития творческого потенциала.

Классификация основных уровней творческого потенциала. Задатки и способности: психологическая характеристика. Одаренность и талант – социально-психологические особенности. Гениальность как высший уровень развития способностей. Современные теории гениальности.

Тема 3.2. Методы стимуляции творческого потенциала.

Общая классификация методов творческой деятельности. Инструментальные методы стимуляции творческой деятельности. Рациональные и иррациональные методы творческой деятельности: АРИЗ, мозговой штурм, синектика, морфоанализ и др. Личностные методы стимуляции творческой деятельности. Неспецифические методы развития творческого потенциала: индивидуальная работа (творческая визуализация, метод Метчетта, тренинг личностного роста и т. д.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ОЗФО
1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.	1.1. Феноменология творчества; творчество в историческом контексте.	2	–
	1.2. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	2	–
2. Прикладные проблемы психологии творческой деятельности.	2.1. Творчество и мир психических явлений личности. Динамика творческого процесса.	2	–
	2.2. Индивидуальные особенности творческой личности.	2	–
	2.3. Психологические особенности детской одаренности.	4	–
3. Уровни развития и методы стимуляции творческого потенциала.	3.1. Уровни развития творческого потенциала	2	–
	3.2. Методы стимуляции творческого	2	–

	потенциала.		
Итого:		16	–

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ОЗФО
1	Феноменология и исторические аспекты исследования творческой деятельности.	2	–
2	Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	2	–
3	Творчество и мир психических явлений личности. Динамика творческого процесса.	4	–
4.	Индивидуальные особенности творческой личности.	4	–
5	Психологические особенности детской одаренности.	2	–
6.	Уровни развития творческого потенциала	4	–
7.	Методы стимуляции творческого потенциала.	2	–
Итого:		20	–

4.5. Лабораторные работы программой данной дисциплины не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Творчество как феномен.	Работа с первоисточниками и конспектирование, составление реферата.	6	–
2	Исторические аспекты понимания феномена творчества.	Работа с первоисточниками. Написание реферата.	4	–
3	Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	Конспектирование, работа с первоисточниками, создание презентации	6	–
4	Психологическое влияние и противостояние ему.	Конспектирование, работа с первоисточниками, написание реферата.	6	–
5.	Связь творчества как феномена с основными психическими процессами, свойствами и состояниями.	Конспектирование, работа с первоисточниками,	10	–

6.	Динамика творческого процесса.	Написание реферативных сообщений.	10	–
7.	Индивидуальные особенности творческой личности.	Конспектирование, работа с первоисточниками, написание реферата.	10	–
8.	Психологические аспекты детской одаренности.	Работа с первоисточниками, создание презентации	12	–
9	Способы стимуляции творческого потенциала.	Аналитическое конспектирование, работа с первоисточниками.	12	–
Итого:			68	–

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационные технологии, использование электронных образовательных ресурсов, видеофильмов и мультимедийных лекций, презентаций в формате Power Point по всем разделам курса.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: оценивание работы студентов на практических занятиях, анализ самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного/устного зачета с учетом баллов, полученных студентами в процессе практических занятий и проверки самостоятельной работы.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и очно-заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов ОФО	Количество баллов ОЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	50	–
Самостоятельная работа (заполнение рабочей тетради)	20	–
Зачет	30	–
Итого за семестр (триместр):	100	–

Критерии оценивания представляются в форме таблицы и также приводятся в этом разделе.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльн	100-	Буквенная шкала, соответствующая 100-	Система
---------------	------	---------------------------------------	---------

Критерия система оценивания экзамена	балльная шкала	балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90-100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	Не зачтено

		минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 426 с. .
2. Гудзенко, Л. Г. Психология художественного творчества : учебно-методическое пособие / Л. Г. Гудзенко ; составитель Л. Г. Гудзенко. – Минск : БГУКИ, 2016. – 81 с. – ISBN 978-985-522-162-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176053>
3. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А Пономарев. – М.: Наука 1996.- 376 с.
4. Моляко В. А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / В.А Моляко. – Киев: Наукова думка, 2001. – 324 с.

б) дополнительная литература:

1. Абрамян Д.Н. Специфика художественного воображения и проблемы психологии личности / Д.Н. Абрамян. – Ереван, 1985. – 237с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М. 2001. – С.272-295.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Логос, 1999. – 243 с.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е Бурно. – М.: Логос, 1999. – 280 с.
5. Леонтьев Д.А. Личность в психологии искусства // Творчество в искусстве - искусство творчества. / Под редакцией Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 385 с.
6. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – Киев: Гаукова думка, 2001. – 295 с.
7. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 22 – 187.

8. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов. Бессознательное. Сборник / Е.М. Мелетинский. – Новочеркасск: 2000. – С.159-167.

в) Интернет-ресурсы:

1. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек URL: <http://www.librarv.ru>
2. Муниципальное объединение библиотек URL: <http://www.gibs.uralinfo.ru>
- 3.Сетевая электронная библиотека URL: [http// web, ido.ru](http://web.ido.ru)
- 4.Электронная библиотека URL: [http// stratum.pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
- 5.Виртуальные библиотеки URL: [http// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
- 6.Российская национальная библиотека URL: [http// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- 7.Публичная электронная библиотека URL: [http// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
- 9.Открытая Русская Электронная Библиотека: <http://orel.ru/>
10. Российское психологическое общество: <http://rpo.rsu.ru/>
11. Научная электронная библиотека: <http://eLibrary.ru/>
12. Электронная библиотечная система: <http://library.astu.org/>
13. <https://e.lanbook.com>
14. <https://www.iprbookshop.ru>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

предусматривает использование мультимедийных средств: электронных презентаций и видеофильмов, аудиторий, оснащенных презентационной техникой: проектор, экран, компьютер/ноутбук.

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

на 2026 /2027 учебный год

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор (Фамилия, инициалы, подпись)